МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

‌Министерство образования Калининградской области ‌‌

‌Администрация муниципального образования Нестеровский муниципальный округ Калининградской области‌​

МАОУ Замковская СОШ



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 2195569)**

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 2 класса

п. Ясная Подяна 2023год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования

мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве. 2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с

природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»** *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев *Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

*Искусство времени*

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»** *Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш. *Песня*

Куплетная форма. Запев, припев. *Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации. *Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**» *Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. *Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. *Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов. *Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов. *Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**» *Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»** *Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**» *Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль *Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*** соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей

среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.** *Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации. **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями** *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления. *Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы. **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**№ Наименование п/п разделов и тем**

**программы**

**Количество часов**

**всего контрольные работы**

**практические работы**

**Репертуар**

**для слушания**

**для пения** **для музицирования**

**Дата** **Виды деятельности изучения**

**Виды, формы контроля**

**Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**

Модуль 1. **Музыка в жизни человека**

1.1. Музыкальные 1 0 0 пейзажи

1.2. Музыкальные 1 1 0 портреты

1.3. Танцы, игры и 1 0 0 веселье

1.4. Главный 1 0 0 музыкальный

символ

М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»

Р. Шуман «Разные ребята» и «Весёлый крестьянин»

П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез»)

Государственный гимн Российской Федерации Слова С. В. Михалкова, музыка А. В.; М. Глинка. «Патриотическая песня»

Музыка Г. Гладкова, -слова А. Кушнера.

«Песня о картинах»

Музыка Г. Гладкова, -слова А. Кушнера.

«Песня о картинах»

Музыка Г. Гладкова, -слова А. Кушнера.

«Песня о картинах»

Музыка Г. Струве, -слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия»

06.09.2022

13.09.2022

20.09.2022

27.09.2022

Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки

с произведениями изобразительного искусства.;

Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;

Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра.;

Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.;

Устный опрос;

Тестирование;

Устный опрос;

Зачет;

http://nsportal.ru http://pedsovet.su http://www.nachalka.com http://www.uchportal.ru http://chudesenka.ru

http://nsportal.ru http://pedsovet.su http://www.nachalka.com http://www.uchportal.ru http://chudesenka.ru

http://nsportal.ru http://pedsovet.su http://www.nachalka.com http://www.uchportal.ru http://chudesenka.ru

http://nsportal.ru http://pedsovet.su http://www.nachalka.com http://www.uchportal.ru http://chudesenka.ru

Итого по модулю 4

Модуль 2. **Музыкальная грамота**

2.1. Мелодия 1 0 0

2.2. Сопровождение 0.5 0 0

2.3. Песня 0.5 0 0

2.4. Тональность. 1 0 0 Гамма

М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); М. Глинка. «Патриотическая песня»; П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)

П.И. Чайковский “Вальс”, Х. Вольф “Садовник”, Ф. Шуберт “Форель”

П.И. Чайковский “Вальс”, Х. Вольф “Садовник”, Ф. Шуберт “Форель”

-

Музыка Г. Струве, -слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия»

В. Шаинский “Мир -похож на цветной луг”

В. Шаинский “Мир -похож на цветной луг”

Разучивание русской -народной песни –

«Пойду ль я выйду ль я да».

04.10.2022

11.10.2022

12.10.2022

18.10.2022

Определение на слух, Устный прослеживание по нотной опрос; записи мелодических

рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.;

Импровизация Устный ритмического опрос; аккомпанемента к знакомой

песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).;

Исполнение песен, Зачет; написанных в куплетной

форме.;

Определение на слух Устный устойчивых звуков. Игра опрос; «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с

названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».;

http://nsportal.ru http://pedsovet.su http://www.nachalka.com http://www.uchportal.ru http://chudesenka.ru

http://nsportal.ru http://pedsovet.su http://www.nachalka.com http://www.uchportal.ru http://chudesenka.ru

http://nsportal.ru http://pedsovet.su http://www.nachalka.com http://www.uchportal.ru http://chudesenka.ru

http://nsportal.ru http://pedsovet.su http://www.nachalka.com http://www.uchportal.ru http://chudesenka.ru

Итого по модулю 3

Модуль 3. **Классическая музыка**

3.1. Композиторы — 0 0 0 детям

3.2. Музыкальные 0.5 0 0 инструменты.

Фортепиано.

-

Л. Бетховен, Соната № 4; П. И. Чайковский "Воспоминание о дорогом месте"

- -

Разучивание русской -народной песни –

«Пойду ль я выйду ль я да».

19.10.2022

25.10.2022

-; -;

Знакомство с Устный многообразием красок опрос; фортепиано. Слушание

фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;

http://nsportal.ru http://pedsovet.su http://www.nachalka.com http://www.uchportal.ru http://chudesenka.ru

http://nsportal.ru http://pedsovet.su http://www.nachalka.com http://www.uchportal.ru http://chudesenka.ru

3.3. Музыкальные 0.5 0 0 инструменты.

Скрипка, виолончель

Л. Бетховен, Соната № 4; П. И. Чайковский "Воспоминание о дорогом месте"

Разучивание русской -народной песни –

«Пойду ль я выйду ль я да».

26.10.2022 Разучивание, исполнение Устный песен, посвящённых опрос; музыкальным

инструментам.;

http://nsportal.ru http://pedsovet.su http://www.nachalka.com http://www.uchportal.ru http://chudesenka.ru

Итого по модулю 1

Модуль 4. **Духовная музыка**

4.1. Звучание храма 2 0 1

4.2. Песни верующих 2 0 0

М. П. Мусоргский. «Борис Годунов» (Пролог. Венчание на царство. Великий колокольный звон; Сцена смерти царя Бориса. Погребальный звон)

Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви»;

- -

Слова и музыка П. -Синявского. «Рождественская песенка»; народные славянские

песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»

08.11.2022 15.11.2022

22.11.2022 29.11.2022

Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.;

Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.;

Практическая работа;

Устный опрос;

http://nsportal.ru http://pedsovet.su http://www.nachalka.com http://www.uchportal.ru http://chudesenka.ru

http://nsportal.ru http://pedsovet.su http://www.nachalka.com http://www.uchportal.ru http://chudesenka.ru

Итого по модулю 4

Модуль 5. **Музыкальная грамота**

5.1. Интервалы 3 0 0 Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре Новогодние песни -бемоль мажор). Вальс № 7

(до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор)

06.12.2022 20.12.2022

Освоение понятия Устный «интервал». Анализ опрос; ступеневого состава

мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;

http://nsportal.ru http://pedsovet.su http://www.nachalka.com http://www.uchportal.ru http://chudesenka.ru

Итого по модулю 3

Модуль 6. **Народная музка России**

6.1. Русский фольклор 1 0 0 Детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой»

Русская народная -песня "Как у наших у ворот"

10.01.2023 Разучивание, исполнение Устный русских народных песен опрос; разных жанров.;

http://nsportal.ru http://pedsovet.su http://www.nachalka.com http://www.uchportal.ru http://chudesenka.ru

6.2. Русские народные 1 0 0 музыкальные

инструменты

6.3. Народные 1 0 0 праздники

6.4. Фольклор в 1 0 0 творчестве

профессиональных музыкантов

Плясовые наигрыши «Камаринская», «Светит месяц»

Народные игры с музыкальным сопровождением – «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.)

М. А. Балакирев "Заиграй, моя волынка"; Н. А. Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею"

Русская народная -песня "Как у наших у ворот"

Народные игры с -музыкальным сопровождением – «Каравай»,

«Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.)

Русская народная -песня "Как у наших у ворот"

17.01.2023

24.01.2023

31.01.2023

Определение на слух Устный тембров инструментов. опрос; Классификация на группы

духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;

Знакомство с праздничными Устный обычаями, обрядами, опрос; бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у

различных народностей Российской Федерации.;

Слушание музыки, Зачет; созданной композиторами

на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.;

http://nsportal.ru http://pedsovet.su http://www.nachalka.com http://www.uchportal.ru http://chudesenka.ru

http://nsportal.ru http://pedsovet.su http://www.nachalka.com http://www.uchportal.ru http://chudesenka.ru

http://nsportal.ru http://pedsovet.su http://www.nachalka.com http://www.uchportal.ru http://chudesenka.ru

Итого по модулю 4

Модуль 7. **Музыкальная грамота**

7.1. Вариации 1 0 0 «Камаринская» П.И.Чайковского; «Вариации на тему французской песни» В.А.Моцарт; «Рондо-марш» Д.Б.Кабалевский; «Французская народная пастушья песня».

Патриотическая песня -о России

07.02.2023 Слушание произведений, Устный сочинённых в форме опрос; вариаций. Наблюдение за

развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;

http://nsportal.ru http://pedsovet.su http://www.nachalka.com http://www.uchportal.ru http://chudesenka.ru

Итого по модулю 1

Модуль 8. **Музыка театра и кино**

8.1. Музыкальная 1 0 0 сказка на сцене, на

экране

пьесы из детских альбомов А. Т. Гречанинова, Г. В. Свиридова, А. И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д. Д. Шостаковича

Патриотическая песня -о России

14.02.2023 Видеопросмотр Устный музыкальной сказки. опрос; Обсуждение музыкально-выразительных средств,

передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».;

http://nsportal.ru http://pedsovet.su http://www.nachalka.com http://www.uchportal.ru http://chudesenka.ru

8.2. Театр оперы 1 0 0 и балета

8.3. Опера. Главные 1 0 0 герои и номера

оперного спектакля

П. И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино»; С. Прокофьев. «Золушка»

С. Прокофьев. «Симфоническая сказка», «Петя и волк»

Патриотическая песня -о России

Песня о маме, о весне -

21.02.2023

28.02.2023

Знакомство со знаменитыми Зачет; музыкальными театрами.

Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.;

Слушание фрагментов опер. Устный Определение характера опрос; музыки сольной партии,

роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;

http://nsportal.ru http://pedsovet.su http://www.nachalka.com http://www.uchportal.ru http://chudesenka.ru

http://nsportal.ru http://pedsovet.su http://www.nachalka.com http://www.uchportal.ru http://chudesenka.ru

Итого по модулю 3

Модуль 9. **Классическая музыка**

9.1. Программная 2 0 0 музыка

9.2. Симфоническая 1 0 0 музыка

Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"; Д. Шостакович «Праздничная увертюра»

П. И. Чайковский "Детский альбом"

Песня о маме, о весне -

Песни военных лет -

07.03.2023 14.03.2023

21.03.2023

Слушание произведений Зачет; программной музыки.

Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;

Знакомство с составом Устный симфонического оркестра, опрос; группами инструментов.

Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.;

http://nsportal.ru http://pedsovet.su http://www.nachalka.com http://www.uchportal.ru http://chudesenka.ru

http://nsportal.ru http://pedsovet.su http://www.nachalka.com http://www.uchportal.ru http://chudesenka.ru

Итого по модулю 3

Модуль 10. **Музыкальная грамота**

10.1. Музыкальный 1 0 0 язык

10.2. Лад 1 0 0

«Встречный марш» С.А. Чернецкого, «Веселые путешественники» М.Л. Старокадомского

Н. А. Римский-Корсаков ("Море", отрывок из вступления к опере «Садко»); П. И. Чайковский («Октябрь» («Осенняя песнь»), «Ноябрь» («На тройке»), «Декабрь» («У камелька»), «Июнь» («Баркарола») из цикла "Времена года")

Песни военных лет -

Песни военных лет -

04.04.2023

11.04.2023

Знакомство с элементами Устный музыкального языка, опрос; специальными терминами,

их обозначением в нотной записи.;

Определение на слух Устный ладового наклонения опрос; музыки. Игра

«Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.;

http://nsportal.ru http://pedsovet.su http://www.nachalka.com http://www.uchportal.ru http://chudesenka.ru

http://nsportal.ru http://pedsovet.su http://www.nachalka.com http://www.uchportal.ru http://chudesenka.ru

Итого по модулю 2

Модуль 11. **Классическая музыка**

11.1. Композиторы — 1 0 0 детям

11.2. Европейские 1 0 0 композиторы-

классики

11.3. Русские 1 0 0 композиторы-

классики

Н. А. Римский-Корсаков. “Океан-море синее” (из оперы «Садко»); П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»); Й. Гайдн. Симфония № 103 (финал)

Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада

С. С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая» ре мажор, соч. 25, Концерт № 2 для фортепиано, балет «Ромео и Джульетта» («Улица просыпается», «Танец рыцарей»)

Песни военных лет -

Песни про лето, -детство

Песни про лето, -детство

18.04.2023

25.04.2023

02.05.2023

Слушание музыки, Зачет; определение основного

характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;

Знакомство с творчеством Устный выдающихся композиторов, опрос; отдельными фактами из их биографии. Слушание

музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории

и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;

Знакомство с творчеством Устный выдающихся композиторов, опрос; отдельными фактами из их биографии. Слушание

музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории

и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;

http://nsportal.ru http://pedsovet.su http://www.nachalka.com http://www.uchportal.ru http://chudesenka.ru

http://nsportal.ru http://pedsovet.su http://www.nachalka.com http://www.uchportal.ru http://chudesenka.ru

http://nsportal.ru http://pedsovet.su http://www.nachalka.com http://www.uchportal.ru http://chudesenka.ru

11.4. Мастерство 2 1 0 исполнителя

Сюита «Шутка» Бах, Симфония №40 Моцарт, «Патетическая соната» Бетховен, «Утро» Григ.

Песни про лето, -детство

16.05.2023 23.05.2023

Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;

Тестирование; http://nsportal.ru http://pedsovet.su http://www.nachalka.com http://www.uchportal.ru http://chudesenka.ru

Итого по модулю 5

Модуль 12. **Музыка в жизни человека**

12.1. Искусство 1 0 0 времени

И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»); С. В. Рахманинов. Соната для виолончели и фортепиано, g-moll, op. 19

Песни про лето, -детство

30.05.2023 Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?;

Учебный диалог;

http://nsportal.ru http://pedsovet.su http://www.nachalka.com http://www.uchportal.ru http://chudesenka.ru

Итого по модулю 1

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО 34 2 1 ЧАСОВ ПО

ПРОГРАММЕ

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**№** **Тема урока** **Количество часов** **Дата** **Виды,**

**п/п** **всего контрольные**

**работы**

**практические изучения**

**работы**

**формы**

**контроля**

1. Музыкальные и живописные 1 0 0 пейзажи.

2. Музыкальные и живописные 1 1 0 портреты. Входной контроль

3. Единство музыки и танца 1 0 0

4. Главный музыкальный 1 0 0 символ России.

5. Мелодия. Творчество 1 0 0 российских композиторов-

мелодистов.

6. Элементы музыкальной 1 0 0 формы

7. Тональность. Гамма 1 0 0

8. Многообразие красок 1 0 0 фортепиано и скрипки

9. Красота колокольного 1 0 0 звона. Звонарь

10. Колокольность в музыке 1 0 1 русских композиторов.

11. Образы духовной музыки. 1 0 0

12. Рождественские песнопения 1 0 0 и колядки.

13. Понятие музыкального 1 0 0 интервала

14. Мажорное и минорное 1 0 0 звучание.

15. Диссонанс и консонанс 1 0 0

Устный опрос;

Тестирование;

Устный опрос;

Зачет;

Устный опрос;

Зачет;

Устный опрос;

Устный опрос;

Устный опрос;

Практическая работа;

Устный опрос;

Устный опрос;

Устный опрос;

Устный опрос;

Устный

опрос;

16. Народные музыкальные 1 0 0 традиции

17. Мотив, напев, наигрыш 1 0 0

18. Народная песня: песня-игра, 1 0 0 песня-диалог, песня-

хоровод.

19. Народные мелодии в 1 0 0 обработке композиторов.

20. Знакомство с вариациями 1 0 0

21. Музыкальные темы и 1 0 0 главные действующие лица

в музыкальном спектакле.

22. Балет в музыкальном 1 0 0 театре.

23. Симфонический оркестр в 1 0 0 музыкальном театре.

Тембры музыкальных инструментов.

24. Роль и значение 1 0 0 программной музыки.

25. Образы программной 1 0 0 музыки

26. Состав симфонического 1 0 0 оркестра

27. Знакомство с элементами 1 0 0 музыкального языка

28. Мелодия и лад. 1 0 0

29. Европейские композиторы- 1 0 0 классики.

30. Музыкальный мир С. С. 1 0 0 Прокофьева.

31. «Певцы родной природы». 1 1 0 Итоговый контроль

32. Мастерство исполнителя 1 0 0

Устный опрос;

Устный опрос;

Устный опрос;

Зачет;

Устный опрос;

Устный опрос;

Зачет;

Устный опрос;

Устный опрос;

Зачет;

Устный опрос;

Устный опрос;

Устный опрос;

Устный опрос;

Устный опрос;

Тестирование;

Устный

опрос;

33. Интерпретации 1 0 0 классических произведений

34. Музыкальные образы в 1 0 0

разных жанрах.

Устный опрос;

Учебный

диалог;

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ 34 2 1 ПО ПРОГРАММЕ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Программа начального общего образования по музыке. Сборники песен и хоров.

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки). Книги о музыке и музыкантах.

Научно-популярная литература по искусству

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://nsportal.ru http://pedsovet.su http://www.nachalka.com http://www.uchportal.ru http://chudesenka.ru

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Музыкальные инструменты

Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры. Портреты известных композиторов

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Ноутбук

Мультимедийный проектор

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.